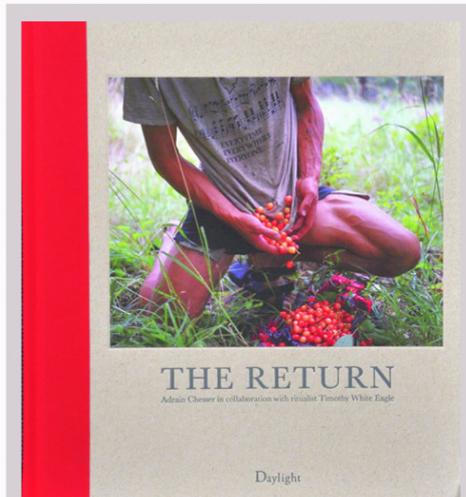
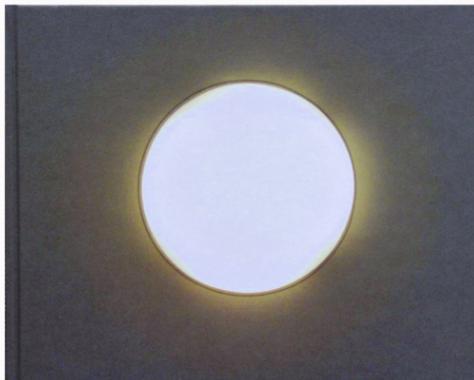


HAÏKUS PHOTOGRAPHIQUES

"Rien ne dit dans le chant de la cigale qu'elle est près de sa fin." Le photographe Éric Tchéou est parti de ce haïku de Matsuo Basho pour composer une suite poétique d'images entre rêve et réalité. Portraits, paysages, objets, nets ou flous, sur le vif ou mis en scène, peu importe, chaque page surgit comme un flash, tour à tour rassurant ou oppressant. Ces stimuli visuels nous ramènent à des peurs, à des images enfouies en nous, et nous renvoient à notre besoin vital de donner du sens à ce que nous voyons. L'auteur s'abstient de donner la moindre réponse, il ne fait qu'interroger son environnement, mais en s'impliquant totalement et en projetant par là même une forte dimension psychologique dans ses images. Ce genre d'exercice est ardu. On entre ou pas dans cet univers minimaliste et claustrophobe, que l'on pourrait rapprocher de celui d'Antoine d'Agata, mais on ne peut que saluer la réalisation, très soignée – Kehrer oblige – qui contribue à offrir une dimension métaphysique à ces visions étranges. JB

"The Cicada's Song", photographies d'Éric Tchéou, texte de Laurent Buffet, aux éditions Kehrer, 64 pages, 30 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5



RETOUR À LA VIE SAUVAGE

Le sous-titre du livre donne le ton : "un portrait de ceux qui vivent libres et sauvages". En suivant durant sept ans, dans l'Ouest américain, de Seattle à la Californie, l'errance d'un certain Timothy White Eagle, le photographe Adrian Chesser s'est plongé dans un mode de vie radical, loin du matérialisme et de la société de consommation. Ces pratiques individuelles de "retour à la vie sauvage" se multiplient (voir les "Rainbow Family" d'Éric Bouvet), il est donc logique que de plus en plus de photographes s'intéressent au sujet. Reste alors à trouver le ton juste entre le reportage et le travail personnel, entre l'empathie avec son sujet et la nécessaire distance qui doit s'instaurer. Ici la maquette et la qualité d'édition permettent de mettre en valeur un travail photo cohérent qui manque toutefois un peu de personnalité... JCB

"The Return", photos d'Adrian Chesser, aux éditions Daylight, 144 pages, 30 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	3/5

LA GUERRE DES AGENCES DE

Parmi la pléthore d'ouvrages célébrant le centenaire de la Première Guerre mondiale, celui-ci offre une vision originale et intéressante. Ses auteurs, un Français (Benjamin Gilles) et un Allemand (Arndt Weinrich), tous deux historiens, ont choisi de confronter des images d'archives issues des deux principales agences de presse du moment, l'AFP et la DPA (Deutsche Presse-Agentur). 160 photos et illustrations d'époque sont ainsi analysées et commentées, permettant d'aborder le conflit à travers la thématique de la représentation et du rôle de l'information. Une approche très intéressante... JCB

"1914-1918, une guerre des images", de Benjamin Gilles et Arndt Weinrich, aux éditions de La Martinière, 288 pages, 40 €.

Qualité d'impression:	_____
Rapport qualité/prix:	_____
Mise en page:	_____
Note personnelle:	_____

